

Llorar riendo



Monólogo en prosa

original de

José C. Calón



ESTRENADO POR EL PRIMER ACTOR D. FRANCISCO RUIZ-PARIS, EN LA NOCHE DE SU BENEFICIO EN EL TEATRO DEL LICEO DE SALAMANCA.

SALAMANCA
IMP. DE CALÓN, Á CARGO DE A. IGLESIAS
Plaza de la Libertad, 10

1903

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

Llorar riendo



lorar riendo



Monólogo en prosa

original de

José C. Calón

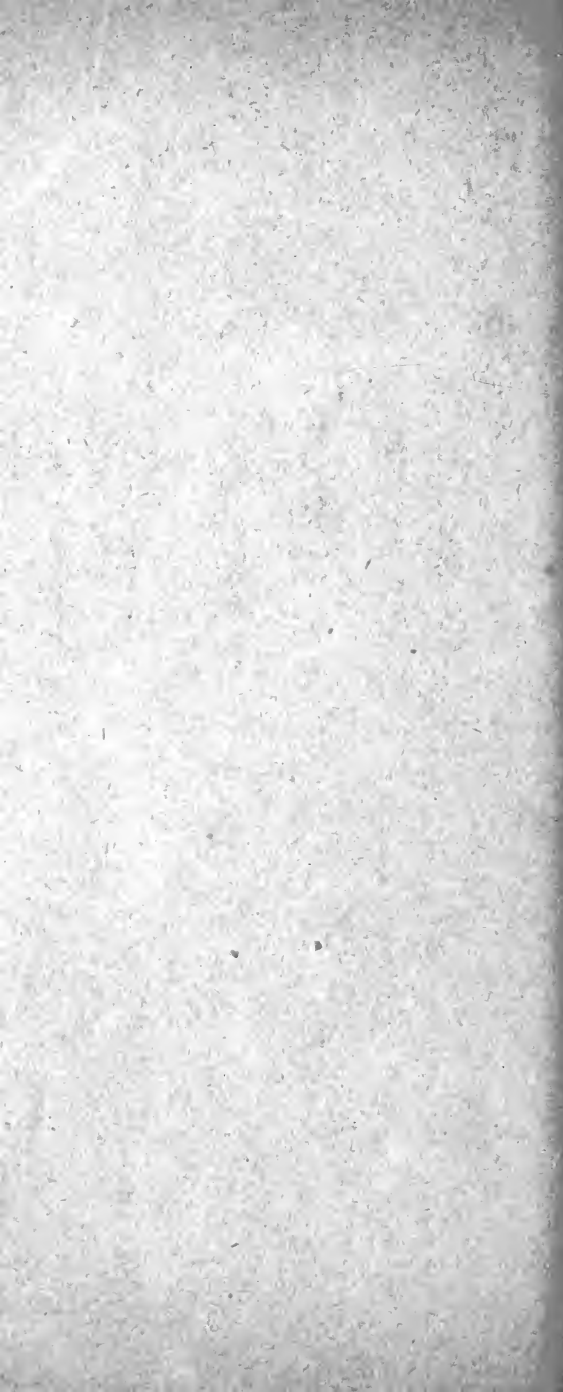


ESTRENADO POR EL PRIMERO
ACTOR D. FRANCISCO RUIZ-PARIS,
EN LA NOCHE DE SU BENEFICIO
EN EL TEATRO DEL LICEO DE SALAMANCA.

SALAMANCA

IMP. DE CALÓN, Á CARGO DE A. IGLESIAS
Plaza de la Libertad, 10

—
1903



*Á mi querido herma-
Eugenio.*

El Autor.





Llorar riendo

ESCENA ÚNICA

uarto de clowm.—Ventana accesible á la izquierda, por donde entrará un cable que estará amarrado al centro del escenario.—Puerta también accesible á la derecha.—Dos tocadores.—En el de la izquierda está arreglándose el clowm.—Sobre el otro, que estará al lado de la puerta, habrá varios trajes de color y una carta.—Una bombilla eléctrica encendida enfrente de cada tocador.—Derecha é izquierda del actor.—Lejos se oye un wals tocado por instrumentos de viento.

CLOWM

Las manchas de la cara: la de la nariz, y á esperar el aviso de prevenido. Prevenido... prevenido clowm, para salir á divertir á

divertir á los demás, que ellos goocen, rian y tú ahoga tus penas con sus risas. Tú no puedes llorar, tienes obligación de reir siempre para eso te pagan, para que rías mucho... para que sus carcajadas envuelvan tus lágrimas, que sean más amargas por no poder salir fuera... Rie, rie siempre... (Pausa). A qué llorar, si yo rio mucho más que el público: si riendo lloro. No me permiten llorar, pero rio y me hace el mismo efecto. Qué mas da una lágrima que sale del corazón que una carcajada que sale del pecho, si ya estoy acostumbrado á trocar el efecto de los sentimientos. Por eso estoy siempre alegre. (Se rie á carcajadas). Si lo hubiera hecho en la pista, el público creería que era una carcajada, pero yo sé que son unas lágrimas más que ahogan en mi corazón. Y rio mucho cuando los miro á él en su plataforma y á ella en su trapezio; mucho más: como que aumenta mi pena.

... y es mayor el sufrimiento. Pero cómo puedo sospechar de mi mujer si siempre está tan cariñosa conmigo... si no me abandona nunca... Pero nó, acaso eso sea para despistarme. (Pausa). Ahora recuerdo. Desde esta ventana veo perfectamente todo lo que pasa en el Circo, desde aquí puedo observar. (Se asoma) Ahora sale, el marqués la mira con los ojos... ella le sonríe ¡oh, ingrata! ignora que con aflojar este alambre puedo soltar su trapecio y matarla... Ella ya no mira... ¿No será cierto?... ¿Qué es eso?... El marqués entrega á mi criado un ramo de flores... mi mujer lo ha visto y parece aceptarlo... ¿á qué esperar más? Ahora mismo corto el cable y que paje ella viva ó muerta á recogerlo. (Pausa) No puedo: la quiero tanto; ¿por qué la querré yo tanto? ¿por qué no la odiaré, por un momento, sólo por un instante, mientras la mato y lavo mi hon-

ra con su sangre? ¿Cómo se oirá? Ya está mi lucha, mi eterna lucha; esta pena de no tener valor. Pero nó; es preciso que me cerciore, que sea testigo de su infamia; que la intensidad de su delito mate mi cariño y exorcice mi venganza... Qué digo, ¿estoy loco?... ¿Voy á tener paciencia para ver cómo gozan esos infames manchando mi honra? ¿Voy á permitir que me salpiquen con el cieno que les cubre? Jamás.

(Se asoma á la ventana). Despedir á los cobardes; anunciar por última vez mi deshonor pues llegó el castigo. Estoy loco. ¿Qué iba á hacer... nó... perdón... la he visto, esa cara de ángel no puede cometer infamias, ese cuerpo que mi barbarie iba á convertir en cadáver es puro, es virgen, es inocente... es inocente y yo criminal y bárbaro, perdón... perdón.

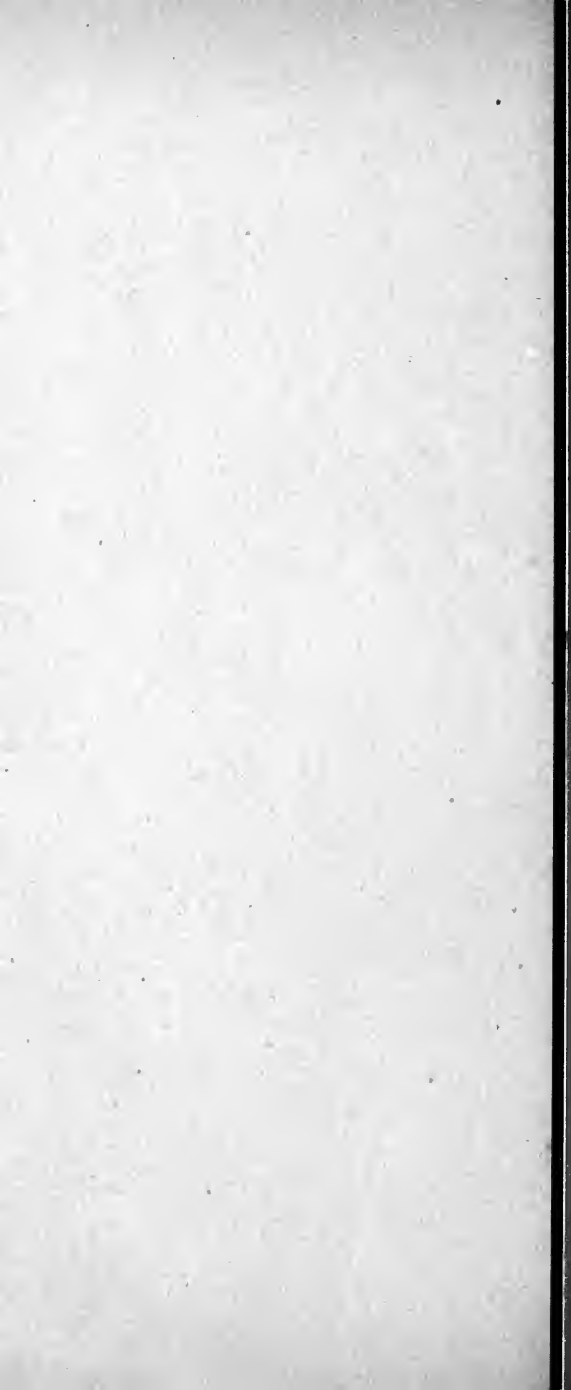
(Se queda llorando). Já... já... já... (Carcajadas). No has muerto corazón, aún vives, aún te ensañ

mi dolor, dejándote alimentar
r su cariño. En fin, no has
erido morir; pues sufre conmi-
o, aguanta los flechazos del ce-
confórmate con quedar hecho
ones lo mismo que mi honra,
unque restralle una carcajada
ando te ahoguen las lágrimas,
í lo quieres, pues sea, pero se-
ando la planta que presta sá-
a, las raíces que esa maldita
a hecho brotar en tí, se secarán
tiempo que tú mueres. (Pausa)
nadie comprende mi pena...!
Cómo la han de comprender si
is lágrimas brotan bajo la más-
ara de la risa? Ahí abajo todos
contentos, alegres, todos menos
o, que á todos tengo que alegrar.
i yo pudiera trocar el cariño
n odio, como cambio la risa por
anto, que feliz sería. Pero nó,
a sé que esto es imposible; que
ún vive mi corazón y que para
natarla tienen que morir los
OS. (Entra el avisador y le llama). Pre-
enido... ya lo estoy y de nada

me sirve: prevenido para que
como dos infames enlodan el ú
mo jirón de mi honor, preven
para que no me equivoque en
cambio de mis papeles. Y ah
corazón, te doy también el av
de prevenido. Ánimo, un min
más qué importa. (Al ir haciend
mutis, vé una carta en el tocador que f
ra ser de su mujer.) Es cierto, ac
está una prueba, una carta su
para él. Tengo que matar
¡Dios mío! Cambiar este nom
y esta letra... Pero qué espe
ahora mismo. (Rompe el alambre
la ventana; dentro se oye un grito y c
la música.—Pausa.) Ya pasó el i
tante que deseaba. Sí... yo...
la he matado, pero ella mató a
tes mi cariño... Ahora á la pis
á reir... y allí, que todos oigan
carta. (La abre y después de leerla) L
co, criminal, asesino... la h
matado y era inocente... es
esto lo prueba. Mártir de tu ho
ra, de mi amor, de su cobardi
perdóname, perdona mi deliri

lloro lágrimas, no carcajadas
asoma á la ventana). Aun tiene la
día ese infame de profanar su
láver tocándolo?... Nó, no lo
que nadie: su cariño fué sólo
o, y yo sólo debo recogerlo.
a me acompañó en vida, y yo
o acompañarla en la muerte.
, yo la he matado, pero la sen-
cia para el criminal baja en este
pel. Retirarse que bajo á bus-
la. Reiros que sale el clowm.
tira por la ventana y vuelve á oirse
nuevo grito).

TELÓN RÁPIDO



Del mismo autor

que á mi madre ofendieron...

(Monólogo).





